

LBRIS

We know  
books

# POEZIA ROMÂNEASCĂ MODERNISTĂ

Prefață, selecție a textelor,  
note biobibliografice, concepte operaționale  
de **Alexandru Burlacu**

•

Știința

14 | Modernismul poetic românesc

**Alexandru MACEDONSKI**

25 | Sub stele

25 | Ură

26 | Imn la satan

27 | Rondelul orașului mic

**Ștefan PETICĂ**

28 | Când vioarele tăcură

**Dimitrie ANGHEL**

31 | Balul pomilor

31 | Reverie

32 | Metamorfoză

**Ion MINULESCU**

33 | Romanța celor trei romanțe

34 | Romanța cheii

35 | Romanța celei care pleacă

36 | Cânta un matelot

**George BACOVIA**

38 | Plumb

38 | Lacustră

39 | Decor

39 | Rar

40 | Amurg violet

41 | Sonet

41 | Decembre

42 | Amurg

43 | Moină

43 | Nevroză

## Lucian BLAGA

- 46 | Eu nu strivesc corola de minuni a lumii  
46 | Gorunul  
47 | Liniște  
48 | Stalactita  
48 | Pan  
49 | Păianjenul  
50 | Gândurile unui mort  
51 | Dați-mi un trup, voi munților  
52 | În marea trecere  
53 | Sufletul satului  
54 | Somn  
54 | Peisaj transcendent

## Tudor ARGHEZI

- 56 | Testament  
57 | Psalm  
58 | Portret  
59 | Nehotărâre  
59 | Duhovnicească  
61 | De-a v-ați ascuns...  
63 | Flori de mucigai  
64 | Ion Ion  
64 | Fătălăul  
66 | Tinca  
67 | Cina  
67 | Cântec mut  
69 | Ceasul de-apoi

## B. FUNDOIANU

- 70 | Discurs  
71 | Cântece simple: mărior  
72 | Urâtul

- 73 | Din ceas dedus  
73 | Timbru  
73 | Grup  
74 | Înecatul  
74 | Ritmuri pentru nunțile necesare  
77 | Uvedenrode  
78 | Oul dogmatic  
80 | Riga Crypto și Iapona Enigel

**AI. ROBOT**

- 84 | Dionisiacă  
84 | Basorelief  
85 | Aezi

**Emil BOTTA**

- 86 | Ordin  
86 | Portret  
87 | Fachir

**Magda ISANOS**

- 88 | Flori  
88 | Ții minte-ntâia ploaie?

**George MENIUC**

- 89 | Șerpii  
89 | Naufragiu  
90 | Clasa III

**Tristan TZARA**

- 92 | Înserează  
92 | Glas  
93 | Verișoara, fata de pension  
94 | Furtuna și cântecul dezertorului

**Ion VINEA**

- 97 | Fior  
97 | Vorbe goale  
98 | Manifest activist către tinerime  
99 | Tomis

- 101 | Hidrofil  
 101 | Aviogramă  
 103 | Tristeți  
 103 | Păsări împart somnul în înălțime  
 104 | Pneu  
 105 | Pian

**Geo BOGZA**

- 106 | Crez  
 106 | Piatra cubică. Toamna  
 107 | Tăcere dezlănțuită  
 108 | Misterioasa crimă din comuna Buștenari  
 110 | Poem petrolifer

**Stephan ROLL (Gheorghe DINU)**

- 113 | Metaloid  
 113 | Hardmuth № 2  
 114 | Etc.  
 114 | Extraordinar  
 115 | Relief  
 116 | Diana

**Gellu NAUM**

- 118 | Un centaur siluind arborii poemului  
 119 | Tu te poți chiar decapita  
 119 | Culoarea somnului

**Gherasim LUCA**

- 121 | Cuvânt de deschidere la o expoziție de pictură  
 122 | Uneori obișnuiesc să stau în fața unui felinar și să fluier  
 123 | Tragedii care trebuie să se întâmple  
 125 | Sfânta împărtașanie

**Virgil TEODORESCU**

- 126 | În numele tău plouă  
 126 | Peisaj necunoscut  
 127 | Cercurile de lemn îngrozesc arborii  
 128 | Apropierea nopții  
 128 | În ruinele patului

**Ion CARAION**

- 129 | Libertatea de a trage cu pușca
- 131 | Panopticum
- 131 | Coșmar
- 132 | Corespondență pe un arbore

**Constant TONEGARU**

- 134 | Femeia cafenie
- 135 | Autoportret

**Radu STANCA**

- 136 | Corydon
- 137 | Regele visător

**Ștefan Aug. DOINAȘ**

- 140 | Mistrețul cu colți de argint

**A. E. BACONSKY**

- 142 | Cadavre în vid
- 142 | Corabia lui Sebastian

**Nicolae LABIȘ**

- 145 | Sunt spiritul adâncurilor
- 145 | Albatrosul ucis

**Nichita STĂNESCU**

- 147 | Elegia întâia
- 149 | Elegia oului, a noua
- 150 | Omul-fantă
- 153 | Frunză verde de albastru
- 155 | Președintele Baudelaire
- 157 | Al meu suflet, Psychée
- 158 | Moartea păsărilor
- 160 | Daimonul meu către mine
- 162 | Lecția despre cub
- 162 | Nod 9
- 162 | Nod 11
- 163 | Nod 12
- 164 | Semn 12

- 165 | Setea  
166 | Solomeia de cânepă  
167 | An, dan, dez  
170 | Ochii tăcerii  
170 | Alb

## Marin SORESCU

- 171 | Prăpastie  
172 | Melcul  
172 | Adam  
173 | Tușiți  
174 | Cercul  
177 | Lăutul  
179 | Dascălu  
181 | Scara la cer

## Grigore VIERU

- 182 | Ars poetica  
182 | Sub cruce de piatră, tata  
183 | \*\*\* Nu am moarte cu tine nimic

## Liviu DAMIAN

- 184 | Osândă. Sorți de izbândă  
184 | Centaur  
185 | \*\*\* Ce-i poezia ? Un altoi...  
185 | Elegie  
186 | Mă simt străin la mine-acasă  
187 | Clopot mut

## Ana BLANDIANA

- 188 | Elegie de dimineață  
188 | Știu, puritatea  
189 | Ar trebui  
190 | Oboseală  
190 | Mamă  
191 | Adorm, adormi  
191 | Ninge cu dușmănie  
192 | Corabia cu poeți  
193 | Sonet degradat

- Leonid DIMOV
- 194 | Destin cu balanță
  - 194 | Fugă
  - 195 | Poemul odăilor
  - 196 | Vis cu bufon
  - 197 | Rondelul semnului ceresc
  - 197 | Poemul esențelor

## Victor TELEUCĂ

- 199 | Ca om sunt text...

## Ileana MĂLĂNCIOIU

- 200 | Pasărea tăiată
- 200 | Boul jupuit
- 201 | Apa morților
- 202 | Asemenea ielelor
- 202 | Îngerul morții

## Cezar IVĂNESCU

- 203 | Amintirea paradisului
- 203 | Rod
- 204 | Turn
- 204 | Gladiator
- 205 | Doina (Voi ce mă priviți în față)

## Virgil MAZILESCU

- 206 | Prefață
- 206 | Dormi, dragostea mea
- 207 | Opinii despre Guillaume
- 207 | Cântecul lui Guillaume

## Mircea IVĂNESCU

- 208 | Poezia e altceva?
- 208 | Imagine veche
- 209 | Moartea la Veneția
- 210 | Privindu-te în oglinda altor versuri

- 212 | Sunt animalul care...  
212 | Noapte  
212 | Noapte de iunie  
213 | Păsări cu capul dat pe spate

**Emil BRUMARU**

- 214 | Presentare  
214 | Cântec trist  
215 | Elegie  
215 | Dulap  
216 | A cincea elegie a detectivului Artur  
216 | Amoururile lui Julien Ospitalierul  
217 | Cântec naiv

**Aureliu BUSUIOC**

- 218 | Culori  
219 | Nero  
220 | Iar uneori mă văd

**Gheorghe VODĂ**

- 222 | Căinii  
222 | Impresii necenzurate  
223 | Rugăciune la sfârșit de veac

**Anatol CODRU**

- 224 | Ce iarbă înaltă  
224 | Și va fi atât de simplu

**Ion VATAMANU**

- 225 | Ideal  
226 | \*\*\* Ce modern mă cântă cucul

**Pavel BOȚU**

- 227 | Destin

**Mihail Ion CIUBOTARU**

- 228 | Femeia îmbrăcată-n foc  
228 | La capătul aerului

230 | Mihai URSACHI  
Flanela

230 | Autointerviu

## Șerban FOARTĂ

232 | Despre acordeoane

232 | Șalul, eșarpele Isadorei

233 | Maria

## Nicolae ESINENCU

235 | Păcatul

236 | Note biobibliografice

249 | Concepte operaționale

252 | Bibliografie



## SUB STELE

În noaptea naltă  
Ce s-a lăsat peste natură  
Se-ntrezăresc prin frunzătură  
Stelare-adâncuri ce tresaltă.

Întregi sisteme  
De nebuloase siderale  
Răsar din lumile spectrale  
Ca ofilite crizanteme.

În sus spre ele  
A gândului mitraliare  
C-o uriașă cutezare  
Străbate ținta printre stele,

Dar noaptea naltă,  
Ce stăpânește neclintită,  
Se duce vecinic negrăbită  
De la o lume la cealaltă.

(*Excelsior*, 1895)

## URĂ

Dacă-aș fi trăsnet v-aș trăsni,  
V-aș îneca dacă-aș fi apă,  
Și v-aș săpa mormântu-adânc  
Dacă-aș fi sapă.

Dacă-aș fi ștreang v-aș spânzura,  
Dacă-aș fi spadă v-aș străpunge,  
V-aș urmări dacă-aș fi glonț,  
Și v-aș ajunge.

Dar eu, deși rămân ce sunt,  
O voce-adâncă îmi murmură  
Că sunt mai mult decât orice,  
Căci eu sunt ură.

(*Excelsior*, 1895)

## IMN LA SATAN

Satan, fermecător Satan, proteu ce ești ascuns în toate,  
În iadul tău primesc să ard, fiindcă altfel nu se poate;  
Te-ador, Satan, fiindcă tu ești zâmbet, rază și culoare,  
Ești cugetări și ești simțiri, ești aur, vin, cântare, floare, –  
Ești tot ce-i ispititor: plasticități de corpuri goale, –  
Și zbor spre cer și voluptăți ce sunt titanice răscoale...  
O! singur zeu, fiindcă rău – iar răul singur este forță –  
Al tău e-ntregul Univers, plecat sub sabie și torță...

Când ai lipsi, ar fi tăcerea și nemișcarea și robia...  
Satan, – oh! Iartă-mi negliobia!

Satan, fermecător Satan,  
Nemilostiv, cum e dorința,  
Și ager, cum e iscusința.  
Tot mai activ din an în an;  
Semeț cum este biruința...  
Satan, dorință de știință,  
Satan, dorință de frumos,  
Satan, voință și putință,  
Pe-altarul tău mă-aduc prinos...  
Jos, jos fățarnicia...

Când ai lipsi, ar fi tăcerea și nemișcarea și robia...  
În ochi adânci când scânteiezi, pe buze roșii când răsufli,  
Averi de-avari le risipești prin simțuri reci furtuni când sufli;  
Înnebunești pe prea cumiști, ce stau tâmpiți de-nțelepciune  
Și schimbi deodată în focar ce-a fost mai stins ca un tăciune.  
Tu, care culci sub sărutări în silnicia ta sublimă  
Pe crinul fraged ca să smulgi beția rară printr-o crimă,  
Oh!... singur rodnic peste tot, când spargi a cerurilor boltă

Și plumb topit în ea tâșnești a vieții aprigă revoltă,  
Satan, — oh! iartă-mi neghiobia.

Arhanghel de-aur și de foc,  
Ce-nsămânțezi Dumnezeirea,  
Urmându-ți vecinic siluirea,  
Din timp în timp, din loc — în loc,  
Și ce-o supui să-ți rabde firea ...  
Satan, nenvinsă bărbăție,  
Adolescent în orice timp,  
Urmează-a ta împărăție  
Și prăvălește-orice Olimp...

Când ai lipsi, ar fi tăcerea și nemișcarea și robia...  
Oh!... Iartă-mi, iartă-mi neghiobia.

*(Flori sacre, 1912)*

## RONDELUL ORAȘULUI MIC

Partea superioară a formularului  
Partea inferioară a formularului  
Orașul mic te fură-ncet  
Cu ale lui tăcute strade,  
Cu oameni proști, dar cumsecade,  
Ce nici nu știu că sunt poet.

Cu centrul intim și cochet,  
Și fără case cu arcade;  
Orașul mic te fură-ncet  
Cu ale lui tăcute strade.

Prin umbra parcului discret,  
Nu se strecoară mascarade  
Și nu s-aud în el tirade  
Despre-al politicei secret.  
Orașul mic te fură-ncet.

*(Poema rondelurilor, 1927)*

## CÂND VIOARELE TĂCURĂ

I

Vioarele tăcură. O, notă cea din urmă  
Ce plânge răzlețită pe strunele-nvechite,  
Și-n noaptea solitară, o, cântul ce se curmă  
Pe visurile stinse din suflete-ostenite.

Arcușurile albe în noaptea solitară  
Stătură: triste paseri cu aripile întinse,  
Păreau c-așteaptă semne, și strunele vibrară,  
Ah, strunele, ce tremur de viață le cuprinse!

Și degetele fine, în umbră sclipitoare  
Păreau ca niște clape de fildeș, ridicate  
Pe flaute de aur în seri de evocare  
A imnurilor triste din templele uitate.

Murise însă cântul de veche voluptate,  
Și triste și stinghere vioarele părură  
În noaptea-ntunecată de grea singurătate  
Fecioare-mpovărate de-a viselor tortură.

II

Și flautul magic vorbi: tremurată,  
O notă stângace sălta peste clape  
Ca vocile stinse în murmur de ape,  
Și-ncet simfonia căzu întristată.  
Plutea o durere ca-n tainele sfinte  
Pe sala cea veche, și-n flăcări aprinse,  
Murea ziua albă pe stofele-ntinse,  
Iar flautul magic plângea înainte.  
Mănunchiuri albastre de mici vioarele  
Lăsară parfumuri subtile și clare  
În preajmă: o dulce și caldă-ntristare,  
Și nota ușoară lovea în perdele.

Ea sta glorioasă ca-n razele sfinte,  
 Și iată! în vraja de note ușoare  
 Iubeam pe frumoasa etern visătoare;  
 Iar flautul magic plângea înainte.

## III

Cântarea care n-a fost spusă  
 E mai frumoasă ca oricare;  
 Misterul ei e o beție  
 De voluptoasă-ndurerare.  
 În nota sfântă care pierе,  
 În tremurările sfoase  
 A unor rugi de Magdalene,  
 Curg clare lacrimi prețioase.  
 Dar în cântarea fără nume  
 Ascunsă-n negrele vioare  
 E-o tragedie tăinuită;  
 Plâng albe vise moarte-n floare.  
 Tristețea lor neprihănită  
 Atât e de chinuitoare,  
 Că pune-n suflete pătate  
 O mistică înfiorare.  
 Și o chemare zace-n ele  
 De-o zdrobitoare nostalgie;  
 Tortura ei necunoscută  
 Este suprema poezie.  
 Și cel menit să ducă dorul  
 Cântării sfinte și alese  
 Își simte inima cuprinsă  
 De suferinți neînțelese.  
 În flacăra nemistuită  
 S-aprinde sufletul și arde  
 Și moare dornic de misterul  
 Cântării stranii de pe coarde.  
 Ah, când în inimi zbuciumate  
 Orice dorință-ncet se curmă,  
 Zdrobiți vioara fermecată,  
 Grozav e cântecul din urmă.

IX

Ah, palidele umbre pe albele perdele:  
Icoane de madone uitate-n mănăstiri,  
Parfumuri adormite în file de psaltiri,  
Ce trist le port în suflet în nopți adânci și grele!  
Acorduri murmurate de negre pianine,  
Atinse-ncet și dulce de mâini ce-au tresărit  
Sub visul care, palid, o clipă-a răsărit,  
Sunt lacrimi neștiute în tainice suspine.  
Și mâna diafană ce lunecă pe clape,  
Trezind din somn de veacuri dulci visuri din mormânt,  
E tot minunea veche mai sus de orice cânt,  
Iar ochii par o mare de-adânci și triste ape.  
Și lampa ce veghează! Albastra ei lumină,  
Căzând pe frunți plecate sub caldul vis tăcut,  
Vestește vechea pace senină din trecut  
Ca ruga ce se-nalță în seri de lună plină.  
Afară e-ntuneric. Încet mărunta bură  
Din cerul greu ca plumbul se cerne amortițiu,  
Iar noaptea e ca moartea pe sufletul pustiu,  
Și eu mă duc-nainte, pierdut în ceața sură.

*(Fecioara în alb, Când viorile tăcură,  
Moartea visurilor, 1902)*



## BALUL POMILOR

Cu legănări abia simțite și ritmice, încet-încet,  
 Pe pajiștea din fața casei, caișii, zarzării și prunii,  
 Înveșmântați în haine albe se clatină în fața lunii,  
 Sunt gata parcă să înceapă un pas ușor de menuet.  
 Se cată ram cu ram, se-nclină, și-n urmă iarăși vin la loc,  
 Cochetării și grații albe, și roze gesturi, dulci arome,  
 Împrăstie în aer danțul acesta ritmic de fantome,  
 Ce-așteaptă de un an de zile minuta asta de noroc.  
 Ce e de spumă, sus pe ramuri, se face jos de catifea,  
 Și astfel umbrele căzute pe pajiște par mantii grele  
 Zvârlite de dănțuitorii ce au rămas numa-n dantele,  
 În parcul legendar în care s-a prefăcut grădina mea.  
 Pe gura scorburilor vântul plecat a deșteptat un cânt,  
 Și-nvoalte mâneci horbotate se-ntind ușoare să salute  
 Preludiul acestei stinse și dulci orchestre nevăzute,  
 Și-apoi cu reverențe pomii s-au inclinat pan' la pământ.  
 Ghirlânzi și flori îi leagă-n treacăt și-un arc sub fiecare ram  
 Boltește-albastre perspective, sub care alte cete ninse  
 Coboară pe pământ din ceruri, venind cu candelile aprinse  
 Să facă și mai albă noaptea acestui alb epitalam.  
 Așa-s în clipa asta toate, dar mâine albi cavaleri,  
 Despodobiți de-atâtea grații, ce le-mprumută luciul lunii,  
 Vor deveni ce-au fost de-a pururi: caișii, zarzării și prunii,  
 Banalii pomi din fața casei, ce-i știu de-atâtea primăveri.

(În grădină, 1905)

## REVERIE

Cântai un cântec straniu din țările de Nord,  
 O melodie blândă și limpede ca gheața;  
 Și eu visam pe gânduri ce dulce-ar fi fost viața  
 Să am cu tine-o casă pe-o margine de fiord.

LIBRIS | Waknow  
books

Ca marmura curată, de sus și până jos,  
Să fie albă toată și-n ape să se vadă  
Stând misterioasă sub gluga de zăpadă,  
Cum stă pe-un vâr de stâncă, un cuib de albatros.

S-o-mprejmuie tăcerea eternă de la poli,  
Să pară-ncremenite de veacuri toate cele  
Sub mantii somptuoase de albe catifele  
Și noi să fim ai vieții cei de pe urmă soli.

Să dea ocol cu spaima, corăbiile mari  
Și-n locul lor, solemne, pe calmul apei noastre,  
Ghețarii să-și pornească escadrede albastre,  
Plutind fără de steaguri și fără marinari.

Așa visam, dar toate cu ultimul acord  
Au reintrat în noapte, dar nu ți-am spus nimica  
Și-am sărutat cucernic mânuța asta mică  
Ce-a năruit o casă pe-o margine de fiord.

(*Fantazii*, 1909)

## METAMORFOZĂ

Vroind să uit, pe-o seară dulce lăsasem să m-adoarmă crinii...  
Și se făcea că fără voie trăiam acum o viață nouă:  
Eram și eu un crin ca dâșii, și-n dezmierdările luminii  
Îmi întindeam voios potirul să prind o lacrimă de rouă.  
Visând trăiam cu ei acuma, și-atât de alb eram subt lună,  
Încât abia scriam o umbră când m-alinta șagalnic vântul;  
Dar tihnă se făcuse-n mine și caldă inima și bună,  
Că reveneam subt altă formă, să-mpodobesc și eu pământul.  
Când făr' de veste-o mană pală, mișcându-și umbra pe grămadă,  
Ca subt imboldul unei forțe necunoscute și fatale,  
S-a-ntins vrăjmașă să mă frângă – și-acuma, alb ca o zăpadă,  
Muream tihnit de-a doua oară în liniștea odăii tale.  
Muream din nou, dar când trudită făcându-ți brațele cunună,  
A fost s-adormi zâmbind la mine, cu fața calmă între perne,  
Eu ca o pulbere de aur m-am ridicat ușor subt lună,  
În căutarea altei forme desăvârșite și eterne.

(*Fantazii*, 1909)